

Informativa

X

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MODA MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO

CERCA NEL SITO

cerca articoli → cerca in calendario →

TRIBNEWS

tutto →



Installazione shock di Maria **Cristina Finucci** in Sicilia. Con 1.500 mq di rifiuti



Tutti i top del London Design Festival 2016. E un solo flop



Mega donazione da 42 milioni. E la Albright-Knox Gallery di Buffalo cambia perfino nome



Ecco come il cervello reagisce all'arte. La scoperta in Olanda



Sky Arte Updates: una notte all'insegna dei fumetti made in Italy



Spazi non profit e progetti speciali a Vienna alla fiera Parallel. Le immagini



Un frammento di Banksy strappato e messo al museo. Polemiche a Liverpool



Festa privata a Palazzo Pitti? Eike Schmidt spiega perché è giusto farla

CALENDARIO EVENTI

tutto →



NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti

SONDAGGIO

Qual è il social network più adatto per i creativi?

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Pinterest
- Google+
- Youtube
- LinkedIn
- Vimeo
- Snapchat
- Tumblr
- Behance
- Deviantart

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #33

ARTRIBUNE MAGAZINE - SPECIALE TICINO

ARTRIBUNE MAGAZINE - SPECIALE SVIZZERA

ARTRIBUNE MAGAZINE #32

ARTRIBUNE MAGAZINE #31

ARTRIBUNE MAGAZINE - SPECIALE DESIGN 2016

ARTRIBUNE MAGAZINE #30

ARTRIBUNE MAGAZINE #29

ARTRIBUNE MAGAZINE #28

ARTRIBUNE MAGAZINE #27

TAGS

## Installazione shock di Maria **Cristina Finucci** in Sicilia. Con 1.500 mq di rifiuti

Cinque milioni di tappi di plastica usati compongono sull'isola di Mozia, in Sicilia, un messaggio d'aiuto. Un'installazione sposata dall'UNESCO per creare attenzione sul problema dell'inquinamento

Scritto da [Giulia Amodeo](#) | lunedì, 26 settembre 2016 · 0

Print PDF Email



Help, the Age of Plastic - foto Mario Montalto

"Help, the Age of Plastic è l'esito della fantasia immaginifica di un'artista che crea un luogo sintetizzatore dell'esistenza e della sovranità dei materiali di rifiuto, una metafora utopica negativa di cui dobbiamo farci carico mediante una fruttuosa collaborazione tra enti pubblici e privati". Così il sottosegretario ai Beni Culturali **Antimo Cesaro** presenta il progetto di **Maria Cristina Finucci**, che ha svelato sabato 24 settembre sull'isola di Mozia, in Sicilia, nell'area archeologica dello Stagnone di Marsala un'installazione realizzata assemblando a mano 5 milioni di tappi di plastica usati, chiusi in strutture metalliche che compongono lettere tridimensionali alte anche 4 metri l'una, a tracciare su 1.500 metri quadrati di paesaggio la parola "Help", che resterà visibile fino al prossimo gennaio.

DALLA BIENNALE AL PALAZZO DI VETRO

Un lebbrosario di rifiuti, un'urgenza ambientale a cui tutti, a tutti i livelli sociali, siamo chiamati a rispondere; l'installazione è definita come "Stato" da **Finucci**, e come tale dispone di bandiera, francobolli e documenti ufficiali, essendo stato riconosciuto come tale nel 2013 dall'Unesco. È intenso l'appello di sensibilizzazione che ha già fatto il giro del mondo con efficaci installazioni-performance che hanno trovato spazio non solo nei luoghi dell'arte, dalla Biennale di Venezia, al Maxxi e ancora la Fondazione Bracco, ma anche nei meeting in cui i potenti della terra decidono le sorti del nostro pianeta: a Parigi in occasione del Cop 21 un serpente di rifiuti entrava e usciva dalla terra incombendo minaccioso sui conferenzieri e nel 2014 a New York, presso il Palazzo di Vetro, l'Assemblea Generale ha dovuto fare i conti con questa impellenza suggerita dal lavoro dell'artista lucchese.

UNA TAPPA DI UN AMPIO PROGETTO

L'azione rientra così nel macro-progetto "Wasteland", contenitore di tutte le performance precedenti, che rinuncia all'artisticità fine a se stessa, e approda quindi

architettura arte  
contemporanea  
artisti aste Avvenire  
Biennale di  
Venezia Bologna  
cinema Corriere  
della Sera  
design Editoria  
festival Fiera film  
Firenze  
fotografia  
galleria Il Fatto  
Quotidiano Il  
Giornale  
intervista  
L'Unità La  
Repubblica La  
Stampa Libero  
Londra Maxxi  
mercato  
milano moda  
mostra  
Museo musica  
Napoli New  
York parigi  
performance pittura  
politica Quotidiano  
Nazionale roma  
street art Teatro  
torino Venezia  
Video

all'isola di Mozia, paradiso della civiltà fenicia, inserendosi in un circuito internazionale di garbata denuncia. "Help" è un colpo d'occhio: di notte un sofisticato meccanismo di led illumina la scritta per chi possa scorgersela dall'alto; di giorno, nonostante l'impatto giocoso e accattivante, tradisce il messaggio non cruento ma desolante, sono macerie di una popolazione mondiale incapace di proteggere quanto ha di più caro per il proprio presente e per le generazioni che verranno.

– Giulia Amodeo

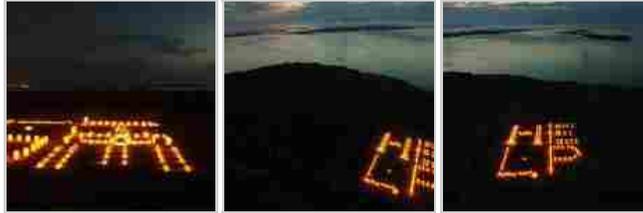
25 settembre 2016 – 8 gennaio 2017

Maria **Cristina Finucci**

Help, the Age of Plastic

Isola di Mozia, Trapani

[www.garbagepatchstate.org](http://www.garbagepatchstate.org)



evento o spazio  
espositivo

città (comune)

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

La struttura alare del calabrone

roma - fondazione per l'arte

Ed Atkins

rivoli - castello di rivoli - museo d'arte contemporanea

Premio Glass in Venice 2016 / Riedel Award 2016

venezia - istituto veneto di scienze lettere ed arti - palazzo franchetti

Fragments - Mirosław Balka

roma - the british school at rome

Paolo Longo - Il sentiero cinese

bologna - fondazione del monte

Nicola Carrino - De/Ri/Costruttività

milano - a arte invernizi

Ed Atkins

torino - fondazione sandretto re rebaudengo

Ardengo Soffici - Scoperte e massacri

firenze - galleria degli uffizi

Giuseppe Uncini - Dimore

milano - galleria tega

Inner\_Spaces 2016-2017

milano - auditorium san fedele

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

ai ricchi non interessano i musei. a parlare è flavio briatore verso l'apertura del twiga di otranto

18

scenari mancati, storie reali. la fotografia multidisciplinare

12

ai weimei e i migranti. il dolore come brand

10

dettaglio

10

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

In preparazione a Londra la grande mostra dedicata ai Pink Floyd. Ecco il video della presentazione

Una montagna a Venezia. Ecco come sarà la Montagne de Venise di Yona Friedman e Jean-Baptiste Decavèle

Ai ricchi non interessano i musei. A parlare è Flavio Briatore verso l'apertura del Twiga di Otranto

La Babele contemporanea di Angelo Musco. Il video del backstage

Diamo a Cesare... Sulle ottime scelte della Fondazione