

# DALLA LOTTA ALLA PLASTICA AI MANIFESTI ELETTORALI

L'installazione *HELP the Ocean*, opera dell'artista Maria **Cristina Finucci**, posta sui resti della **Basilica Giulia**, nel **Foro Romano**, dal 9 giugno al 29 luglio rivolgerà a milioni di turisti e cittadini romani un grido d'allarme sullo stato del nostro pianeta. L'opera fa parte del ciclo, iniziato dall'artista nel 2013, con la fondazione di un nuovo Stato Federale, il *Garbage Patch State*, il secondo Stato più vasto al mondo con i suoi 16 milioni di kmq, che comprende le cinque principali "isole" di plastica presenti negli oceani. Con la promozione del Parco Archeologico del Colosseo e il supporto della Fondazione Bracco, Maria **Cristina Finucci** realizza l'installazione che è formata da un insieme di gab-



bioni di rete metallica rivestiti da un ricamo di sei milioni di tappini di plastica colorati. Per info visitate il sito: [www.garbagepatchstate.org](http://www.garbagepatchstate.org)

Fino al 1° luglio, le **Scuderie del Castello Sforzesco di Vigevano (PV)** ospitano l'esposizione *Italiani, al voto!* che presenta 130 manifesti elettorali italiani, provenienti dalla Collezione Maurizio Cavalloni di Piacenza, che coprono un arco cronologico che dal 1945 giunge fino al 1953. I manifesti murali, infatti, assolvevano

il compito di veicolare i messaggi politici ed elettorali, meglio di quanto faceva la radio, il cui spazio dedicato alla politica andò quasi fino a scomparire nel biennio '46-'48, dei giornali che venivano letti da una minoranza e della televisione che iniziò la prima trasmissione di propaganda elettorale solo nel 1960, con 'Tribuna politica'. Per info: 0381.691636 - [auditoriumsandionigi@lafondazione.org](mailto:auditoriumsandionigi@lafondazione.org)

**in mostra**



Una vista notturna dell'installazione *HELP* di Maria **Cristina Finucci**.

